



CHINA
2000
FINE
ART

《朱屺瞻逝世二十周年纪念精选画展》

文良画廊很荣幸举办《朱屺瞻逝世二十周年纪念精选画展》。展出朱屺瞻自1956年至1992年，从65岁至101岁期间的10幅作品。每件画作皆从画家直接获得。在慢长的创作生涯中朱屺瞻以耀目的笔触赋与每个主题生命力。朱屺瞻性格文静亲切，而他的创作却是大胆革新。朱屺瞻无尽和不可言喻的想象力为现代国画开辟了接连东西古今，专家和画者的新方向。他主张要不断向传统挑战和发展，以持续中国绘画的活力和演进。

朱屺瞻在逝世前两年亲自目睹了世界各地对他的艺术和他对艺术的终生坚持给予欣赏和肯定。他被邀到多处的艺术馆作个展，如香港艺术馆，大英博物馆和旧金山亚洲艺术博物馆。在1995年5月朱屺瞻出席以他命名的上海朱屺瞻艺术馆开幕式，是中国政府对他的最高致敬。

1882年出生于江苏省太仓县，朱屺瞻祖辈世代经营酱园生意，也好文艺，家藏甚丰。9岁入私塾，受塾师童颂禹的影响，开始习画。1912年入上海图画美术院（后改为上海美术专科学校）就读。成绩优异，次年在该校执教，并兼任函授乙部主任。1917年赴日留学，入川端美术学校，师从藤岛武二。首次接触后印象派梵谷、塞尚、马蒂斯等的作品。1919年「五四运动」时回国，朱屺瞻在这股推动「西化」、「现代性」的思潮下深受影响。放下中国文人画因袭复古的弊病，以西洋画写实的优点融合中西绘画。趋向如齐白石般朴实的表达方式，画中题跋改用白话，主题是简单的风景和静物。朱力求结合他在日本接触到的西方风格和当时中国带着强烈国民身份意识的新艺术方向。朱是一个务实的人，他不求时光倒流，也不求挑战当时的艺术容忍度。他认为笔、墨、纸已提供足够的空间进行创造性的探索。再加上他学到西方后印象派的强烈和感性的用色，朱屺瞻已可在墨、色、笔、纸间神驰和解放。年幼时的朱屺瞻已体会到艺术是一种共通语言，跨越文化和政治上的障碍。可选择挑战自我的艺术范畴，也可越界选取其他艺术的最佳元素合并自用。

1920至1930年代，朱屺瞻交游广阔，参加不少大型艺术展览，并和许多著名的艺术家结谊。当日本侵略中国时，他逗留在上海，直到战争结束。朱继承了家族酱油生意，但从未涉足过酱油工厂，依靠工厂经理打理。有固定的生意收入为生活费，朱可有充裕的时间在上海艺术圈活动。他们不参与政治，只喜欢彼此切磋画艺。1949年后，艺术家们都回到艺术院校的岗位。政府下命中国画应该展现出新的方向，走出过去，反映新社会。根据毛泽东1942年延安文艺座谈会，文艺创作要为广大人民群众服务。要摒弃传统绘画风格，走出工作室，以写实的方式表现人民群众的面貌。从知识分子的角度，这是一个困难的调整。朱参加上海美术学院的讲座，纠正思想。可喜的是朱选择的风格，虽然精深，但不花巧；他的绘画题材也是朴实的，而不被视为反革命。在革命主导下他还能够继续作画。

上海画院还赞助艺术家前往工厂和田野绘画工作中的劳动民众。与艺术家如谢之光，程十发，唐云，钱瘦铁，和贺天健一样，朱屺瞻建立了与群众的连结。和其他人一样，为避免



CHINA
2000
FINE
ART

被批判和失去教职，他如履薄冰。尽管如此，朱屺瞻非常热衷于这种新现代中国画运动，他认为这将激发一个现代的方法，并会为传统绘画注入活力。朱屺瞻相信户外写生可为传统中国画注入新鲜的原素，他平衡传统绘画技法和西方艺术的知识技巧。虽然深受传统价值观与思想的影响，但他对自己的艺术要求总是不断变化，高瞻远瞩。

今次展览的其中一幅推荐作品《晴峰耸嶂》，画于1956年，当时正值现代中国画运动的高峰，主张户外写生。画中正描绘一位画家坐在折凳上，拿着笔纸写下面前黄山天都峰的晴峰耸嶂，画家两旁画有国画风格的松树，还附有题识和朱印。以传统国画笔触描绘西方户外写生的技法，这题材正正道出现代中国画运动的精要。画中人看像朱屺瞻本人，也表明他对现代中国画运动的投入和惬意。

经过多年建立自己独特的风格，实现个人的目标和自我的艺术倾向，朱仍然不断找寻新的题材和技法，经常离开上海去外面广阔视野。从现代中国画运动开始一直持续，他放眼周遭的事物以获取灵感，如阅读新闻、观看电视又或吃一盘螃蟹。他会不断尝试和调整新的组合来测试题材和物料，直到满意。他曾经对他的儿子说：“绘画是困难的；画好画更难。要建立自己独特的风格，选取他人好的建议。挑选出一条道路，并要一直走下去。”

朱屺瞻不断革新直到自成一家，他的探索路程始于吴昌硕，继以齐白石，兼收并蓄，独辟蹊径。他与20世纪最重要的艺术家，如黄宾虹，齐白石，潘天寿，徐悲鸿，钱瘦铁，谢之光，谢稚柳，陆俨少，等友善，尤与唐云投契。雪白长鬚髯，澄清透双眸 - 此乃长寿之征。朱屺瞻的真诚、诚信非常值得钦佩。在画桌的朱老，不求媚众，只以审慎的笔触尽显墨色的完美平衡，他运笔流畅，无所畏惧。那股潜藏的力量幽幽然直击人心，感动绵远。

为纪念朱屺瞻逝世二十周年，上海朱屺瞻艺术馆将举办他的作品展览。在纽约，文良画廊正展出朱屺瞻的精选作品。